**Шаблон «Визитной карточки» проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор проекта | | | | |
| Фамилия, имя, отчество | | Жохова Ксения Сергеевна, Морозова Светлана Михайловна | | |
| Город, область | | Н.Новгород | | |
| ОУ | | НГПУ | | |
| Описание проекта | |  | | |
| Название темы вашего учебного проекта | | | | |
| Художественная культура Древней Руси | | | | |
| Краткое содержание проекта | | | | |
| Данный проект по курсу МХК для учащихся 9 классов предназначен для ознакомления учеников с Художественной культурой Древний Руси, особенностями ее зодчества, религии, иконописи и видами фольклорного творчества. | | | | |
| Предмет(ы) | | | | |
| Мировая Художественная культура | | | | |
| Класс(-ы) | | | | |
| 10-11 классы | | | | |
| Приблизительная продолжительность проекта | | | | |
| *22 урок, 11 недель* | | | | |
| Основа проекта | | | | |
| Образовательные стандарты | | | | |
| Согласно Государственному образовательному стандарту изучение курса «Мировая Художественная Культура» в старшей школе имеет следующие цели:   * **воспитание** художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира; * **освоение** систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства; * **использование** приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного * **формирования** собственной культурной среды.   Вопросы, рассматриваемые в проекте:  Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Киевская школа иконописи.  Белокаменное зодчество - примета владимиро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор). Каменная резьба на фасаде - синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире). Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора.  Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов.  Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля.  Успенский собор Фиораванти - уникальный образец синтеза владимиро-суздальского и ренессансного стилей.  Деревянное зодчество. Нарышкинское барокко (колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры) как пример европейского влияния.  Образы Древней Руси в русском искусстве. | | | | |
| **Планируемые результаты обучения** | | | | |
| После завершения проекта учащиеся смогут:   * Усвоение и воспроизведение учебного материала учащимися. * Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). * Освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями. * Работать в команде, брать на себя различные роли. * Выполнять самооценку и взаимооценку выполненных исследований. * Использовать современные сетевые технологии для работы над проектом. | | | | |
| Вопросы, направляющие проект | | | | |
| Основополагающий вопрос | Как прошлое влияет на будущее? | | | |
| Проблемные вопросы учебной темы | 1. Каковы особенности древнерусского зодчества? 2. В чем особенности русской иконописи? 3. В чем заключался фольклор русского народа? 4. Какое влияние оказало принятие христианства на письменность и литературу в Древней Руси? | | | |
| Учебные вопросы | 1. Как формировалась художественная культура в Древней Руси? 2. Какое культурное влияние оказала Византия? 3. Как появились письменность и просвещение на Руси? 4. Какая архитектура была в Древней Руси? 5. Какие виды белокаменного зодчества в Москве? 6. Как возникла станковая живопись (иконопись)? 7. Каков быт народа Древней Руси? 8. Как появилась литература в Древней Руси? 9. Какие формы устного народного творчества существовали в Древней Руси? 10. Какие образы Древней Руси в русском искусстве? | | | |
| План оценивания |  | | | |
| График оценивания | | | | |
| **До работы над проектом** | | | **Ученики работают над проектом и выполняют задания** | **После завершения работы над проектом** |
| * Стартовая презентация учителя для выявления первоначального опыта и интереса учащихся. * Графический планировщик. * План проекта. * «Мозговой штурм» вопросов. * Критерии оценки продуктов проектной деятельности. | | | * Листы планирования работы групп. * Листы самооценки и взаимооценки. * Промежуточные отсчеты. * Рефлексия в блоге проекта. | * Итоговая самооценка, взаимооценка, экспертная оценка, оценка учителем, выполненным исследование. * Защита выполненных исследований на итоговой конференции. * Оценка работ по критериям. * Итоговая рефлексия учеников и учителя. |
| Описание методов оценивания | | | | |
| В начале проектной деятельности проводится оценка первоначального опыта и интересов учеников (формирующее оценивание). Во время стартовой презентации педагога ученики участвуют в мозговом штурме, обсуждают план проведения проекта, критерии оценивания работы групп.  Для организации работы внутри группы, ученики создают Google-группы, где отражается ход работы, организация исследования. Учащиеся заполняют листы планирования работы в группе, выполняют самооценивание своей работы. Преподаватель проводит тренинг по освоению технологии Вики, где ученики совместно вырабатывают критерии оценивания коллективных статей.  Работа над темой исследования заканчивается представлением результатов в виде карт знаний, презентаций, вики-статей, Google-сайтов и др. После завершения работы над проектом проводится конференция, на которой учащиеся демонстрируют результаты своих исследований в группе, а также обсуждают работы других групп. Здесь оценивается глубина проведенного исследования, логичность представления материала, творческий подход, умение аргументировано выступать перед аудиторией, защищать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, задавать вопросы.  В конце проекта проводится внутригрупповая и индивидуальная рефлексия. Лучшие исследования рекомендуются для продолжения в рамках научно-исследовательской деятельности студентов, для представления на школьный конкурс работ. | | | | |
| Сведения о проекте | | | | |
| Необходимые начальные знания, умения, навыки | | | | |
| * Знание основ Художественной культуры Древней Руси. * Пользовательские навыки работы с ПК (текстовый, графический, табличный редакторы, создание презентаций, публикаций). * Умение осуществлять поиск и анализировать различные источники информации*.* | | | | |
| Учебные мероприятия | | | | |
| *Подготовительный этап:*   1. Знакомство с целями и задачами проекта при помощи стартовой презентации и буклета преподавателя. 2. Подготовка необходимого оборудования (компьютера, проектора и т.д.) 3. Обсуждение тем исследования. 4. Разделение учащихся на группы для проведения исследований.   *Аналитический этап:*   1. Составление плана работы группы, распределение обязанностей между её членами. 2. Обсуждение критерий оценивания работы. 3. Обработка найденной учащимися информации. 4. Обобщение в оформлении результатов исследования.   *Заключительный этап:*   1. Представление защиты работы. 2. Анализ работ групп. 3. Итоговое оценивание. 4. Награждение отличившихся учащихся. | | | | |
| Материалы для дифференцированного обучения | | | | |
| Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик) | В работе над проектом ученики выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного алгоритма действий. Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы,  проконсультироваться с преподавателем. Такие ученики должны почувствовать свою значимость в общем деле, почувствовать, что они могут быть успешными. | | | |  |
| Одаренный ученик | Темы работ в каждой группе позволяют ученикам провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления. Выполненные работы могут быть представлены на школьный конкурс работ. | | | |
| Материалы и ресурсы, необходимые для проекта | | | | |
| Технологии — оборудование (отметьте нужные пункты) | | | | |
| Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы интернет-соединений, телевизор | | | | |
| Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты) | | | | |
| СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM | | | | |
| Материалы на печатной основе | Учебники, методические пособия, хрестоматии, справочный материал и т.д. | | | |
| Другие принадлежности | http://ru.wikipedia.org/wiki/Древнерусские летописи  http://rusprogram.ru/istoriya-drevnej-rusi История Древней Руси | | | |
| Интернет-ресурсы | http://www.historicus.ru/ Культура и искусство Древней Руси  http://ru.wikipedia.org/wiki/ Крестово-купольные храмы Древней Руси  http://ru.wikipedia.org/wiki/ Русская иконопись  http://www.stone-art.ru/ru/2.html/ Белокаменное зодчество Москвы  http://his95.narod.ru/lec4\_3.htm/ Быт народа Древней Руси  http://mxk-guru.ru/intro/lesson-6.html/ Живопись | | | |
| Другие ресурсы | Для успешного проведения исследования нужно организовать экскурсии в музеи и исторические места. | | | |