**Шаблон «Визитной карточки» проекта**

|  |
| --- |
| Автор проекта  |
| Фамилия, имя, отчество | Жохова Ксения Сергеевна, Морозова Светлана Михайловна |
| Город, область | Н.Новгород |
| ОУ | НГПУ |
| Описание проекта |  |
| Название темы вашего учебного проекта |
| Художественная культура Древней Руси |
| Краткое содержание проекта  |
| Данный проект по курсу МХК для учащихся 9 классов предназначен для ознакомления учеников с Художественной культурой Древний Руси, особенностями ее зодчества, религии, иконописи и видами фольклорного творчества. |
| Предмет(ы)  |
| Мировая Художественная культура |
| Класс(-ы) |
| 10-11 классы |
| Приблизительная продолжительность проекта |
| *22 урок, 11 недель* |
| Основа проекта |
| Образовательные стандарты  |
| Согласно Государственному образовательному стандарту изучение курса «Мировая Художественная Культура» в старшей школе имеет следующие цели: * **воспитание** художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
* **освоение** систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
* **использование** приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного
* **формирования** собственной культурной среды.

Вопросы, рассматриваемые в проекте: Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Киевская школа иконописи.  Белокаменное зодчество - примета владимиро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор). Каменная резьба на фасаде - синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире). Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора. Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля.  Успенский собор Фиораванти - уникальный образец синтеза владимиро-суздальского и ренессансного стилей.  Деревянное зодчество. Нарышкинское барокко (колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры) как пример европейского влияния.  Образы Древней Руси в русском искусстве. |
| **Планируемые результаты обучения** |
| После завершения проекта учащиеся смогут:* Усвоение и воспроизведение учебного материала учащимися.
* Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).
* Освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями.
* Работать в команде, брать на себя различные роли.
* Выполнять самооценку и взаимооценку выполненных исследований.
* Использовать современные сетевые технологии для работы над проектом.
 |
| Вопросы, направляющие проект  |
| Основополагающий вопрос  | Как прошлое влияет на будущее? |
| Проблемные вопросы учебной темы | 1. Каковы особенности древнерусского зодчества?
2. В чем особенности русской иконописи?
3. В чем заключался фольклор русского народа?
4. Какое влияние оказало принятие христианства на письменность и литературу в Древней Руси?
 |
| Учебные вопросы | 1. Как формировалась художественная культура в Древней Руси?
2. Какое культурное влияние оказала Византия?
3. Как появились письменность и просвещение на Руси?
4. Какая архитектура была в Древней Руси?
5. Какие виды белокаменного зодчества в Москве?
6. Как возникла станковая живопись (иконопись)?
7. Каков быт народа Древней Руси?
8. Как появилась литература в Древней Руси?
9. Какие формы устного народного творчества существовали в Древней Руси?
10. Какие образы Древней Руси в русском искусстве?
 |
| План оценивания |  |
| График оценивания |
| **До работы над проектом** | **Ученики работают над проектом и выполняют задания** | **После завершения работы над проектом** |
| * Стартовая презентация учителя для выявления первоначального опыта и интереса учащихся.
* Графический планировщик.
* План проекта.
* «Мозговой штурм» вопросов.
* Критерии оценки продуктов проектной деятельности.
 | * Листы планирования работы групп.
* Листы самооценки и взаимооценки.
* Промежуточные отсчеты.
* Рефлексия в блоге проекта.
 | * Итоговая самооценка, взаимооценка, экспертная оценка, оценка учителем, выполненным исследование.
* Защита выполненных исследований на итоговой конференции.
* Оценка работ по критериям.
* Итоговая рефлексия учеников и учителя.
 |
| Описание методов оценивания |
| В начале проектной деятельности проводится оценка первоначального опыта и интересов учеников (формирующее оценивание). Во время стартовой презентации педагога ученики участвуют в мозговом штурме, обсуждают план проведения проекта, критерии оценивания работы групп.Для организации работы внутри группы, ученики создают Google-группы, где отражается ход работы, организация исследования. Учащиеся заполняют листы планирования работы в группе, выполняют самооценивание своей работы. Преподаватель проводит тренинг по освоению технологии Вики, где ученики совместно вырабатывают критерии оценивания коллективных статей.Работа над темой исследования заканчивается представлением результатов в виде карт знаний, презентаций, вики-статей, Google-сайтов и др. После завершения работы над проектом проводится конференция, на которой учащиеся демонстрируют результаты своих исследований в группе, а также обсуждают работы других групп. Здесь оценивается глубина проведенного исследования, логичность представления материала, творческий подход, умение аргументировано выступать перед аудиторией, защищать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, задавать вопросы.В конце проекта проводится внутригрупповая и индивидуальная рефлексия. Лучшие исследования рекомендуются для продолжения в рамках научно-исследовательской деятельности студентов, для представления на школьный конкурс работ. |
| Сведения о проекте |
| Необходимые начальные знания, умения, навыки |
| * Знание основ Художественной культуры Древней Руси.
* Пользовательские навыки работы с ПК (текстовый, графический, табличный редакторы, создание презентаций, публикаций).
* Умение осуществлять поиск и анализировать различные источники информации*.*
 |
| Учебные мероприятия |
| *Подготовительный этап:* 1. Знакомство с целями и задачами проекта при помощи стартовой презентации и буклета преподавателя.
2. Подготовка необходимого оборудования (компьютера, проектора и т.д.)
3. Обсуждение тем исследования.
4. Разделение учащихся на группы для проведения исследований.

*Аналитический этап:*1. Составление плана работы группы, распределение обязанностей между её членами.
2. Обсуждение критерий оценивания работы.
3. Обработка найденной учащимися информации.
4. Обобщение в оформлении результатов исследования.

*Заключительный этап:*1. Представление защиты работы.
2. Анализ работ групп.
3. Итоговое оценивание.
4. Награждение отличившихся учащихся.
 |
| Материалы для дифференцированного обучения |
| Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)  | В работе над проектом ученики выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного алгоритма действий. Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы,проконсультироваться с преподавателем. Такие ученики должны почувствовать свою значимость в общем деле, почувствовать, что они могут быть успешными. |  |
| Одаренный ученик | Темы работ в каждой группе позволяют ученикам провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления. Выполненные работы могут быть представлены на школьный конкурс работ. |
| Материалы и ресурсы, необходимые для проекта |
| Технологии — оборудование (отметьте нужные пункты) |
| Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы интернет-соединений, телевизор |
| Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты) |
| СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM |
| Материалы на печатной основе | Учебники, методические пособия, хрестоматии, справочный материал и т.д. |
| Другие принадлежности | http://ru.wikipedia.org/wiki/Древнерусские летописиhttp://rusprogram.ru/istoriya-drevnej-rusi История Древней Руси |
| Интернет-ресурсы | http://www.historicus.ru/ Культура и искусство Древней Русиhttp://ru.wikipedia.org/wiki/ Крестово-купольные храмы Древней Русиhttp://ru.wikipedia.org/wiki/ Русская иконописьhttp://www.stone-art.ru/ru/2.html/ Белокаменное зодчество Москвыhttp://his95.narod.ru/lec4\_3.htm/ Быт народа Древней Русиhttp://mxk-guru.ru/intro/lesson-6.html/ Живопись |
| Другие ресурсы | Для успешного проведения исследования нужно организовать экскурсии в музеи и исторические места. |