

Художественная культура средних веков

Проект по : МХК

Авторы: Солдатова Олеся
Михеева Анастасия

Форма урока: урок-игра.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Форма урока: урок-игра.

Цели:

Образовательная: закрепление ранее изученного материала; установление уровня овладения теоретическими знаниями по теме; применение знаний и навыков.

Воспитательная: воспитание ответственности, умения коллективной работы, творческого воображения, искусства.

Развивающая: развитие творческих способностей, мышления и интеллекта; развитие навыков самостоятельной устной речи.

Оборудование:

МОЗГОВОЙ ШТУРМ.

- Ассоциация
- Графический план

[Шаблон:Вики-статья студента](#)

Зада

№ группы	1-я группа слов	2-я группа слов
1	Окно-роза Нервюрный свод Полуциркульная арка	Стереобат Трансепт Антаблемент
2	Акведук Аркбутан Контрфорс	Нотр-Дам де Пари Собор в Амьене Церковь аббатства Сен-Дени
3	Кельнский собор Пизанский собор Собор в Вормсе	Анфимий из Трал Исидор из Милета Аполлодор из Дамаска
4	Трдат Иктин Калликрат	Апсида Неф Периптер

Задание № 2- «Найди ошибки»

кст с оши

им на латинск
романской.

римском храмовом

Таким был Пантеон, п

купольным сооружение

диаметром 31,5 м. Пораж

нижней части купола. Храм бы

Еще перед сооружением Пантео

Парфенон, Колизей и собор Святой

олторы тысячи лет назад в западную часть Р

Врываясь в города, варвары не ограничивал

убийствами жителей, но жгли и разрушали, стр

представлении, олицетворяло их векового врага –

цивилизация оказалась отброшенной назад. Строите

в Xвеке. Архитектурный стиль X-XIIвеков стали называть го

германским племенем готов.

тические храмы имели сводчатые перекрытия. Свод был толщиной

тяжелым, и поэтому несущие части здания – столбы и стены – дел

толстыми. Чтобы увеличить прочность стен, архитекторы давление сво

выносные конструкции: аркбутаны и контрфорсы. Аркбутан – вертикаль

принимающий на себя ее распор и усиливающий ее устойчивость. Контр

полуарка, одним концом упирающаяся в стену здания, другим – на аркбутан.

ельнский собор принято считать первым готическим зданием. Это, однако, не совсем

т. к. Анийский собор, возведенный грузинским зодчим Арсукидзе в 989-1001 гг., имеет

все признаки раннеготического стиля. Именно по этой причине полагают, что стиль,

впоследствии названный готическим, был изобретен грузинским архитектором

Арсукидзе и только спустя некоторое время попал из Грузии в Западную Европу.

Задание №3-кроссворд

росы кроссворд
перечная час
прямоугольное в
члененные рядами к
дольных галерей; в сре
зданий стал церковным.
гличительная особенность
дневекового искусства.
рана, которая считается родиной
ического стиля.
горой общеевропейский стиль.
олуарка, служащая для передачи
ления сводов готического здания на
трфорс.
птарный выступ в христианских
ковных зданиях.
ажнейший элемент композиции
анской архитектуры (замка, храма).

септ;2.базилика;3.символизм;4.Франция;5.готи

Деление на группы:

№ группы	Название группы	Проблемный вопрос
1	Историки	1. На чем основываются традиции художественной культуры Средних веков?
2	Аналитики	2. Какова роль художественной культуры Средних веков?
3	Дизайнеры	3. Какой смысл вкладывает в себя наружное убранство средневековых храмов?
4	Литераторы	4. Литературный вклад средневековья в развитие мировой художественной культуры?

Форма представления результата

- В форме пр
вики-статьи, бл