**«Визитная карточка» проекта**

|  |
| --- |
| Автор проекта  |
| Фамилия, имя, отчество | Щукина Наталья ВладимировнаМалова Юлия Сергеевна |
| Город, область | Нижний Новгород |
| ОУ | НГПУ имени Козьмы Минина |
| Описание проекта |  |
| Название темы вашего учебного проекта |
| *Художественная культура Индии* |
| Краткое содержание проекта  |
| *Данный проект по курсу мировой художественной культуры для учащихся 11 классов предназначен для ознакомления учеников с культурой Индии, особенностями её архитектуры, религии, скульптуры и литературы.**В ходе проектной деятельности ученики создают различные совместные сетевые документы, вики-статьи, блоги, осваивают Google-сервисы.* |
| Предмет(ы)  |
| *Мировая художественная культура* |
| Класс(-ы) |
| *11 классы* |
| Приблизительная продолжительность проекта |
| *Продолжительность курса 4 недели* |
| Основа проекта |
| Образовательные стандарты  |
| Согласно Государственному стандарту изучение курса Художественной культуры в старшей школе имеет следующие цели: • воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов Индии; • развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; • освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства; • овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку; • использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.Вопросы раздела: Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпос “Махабхарата” и “Рамаяна”.Индуистский храм - архитектурный аналог мистического жертвоприношения и аскетического подвижничества (храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо).Роль скульптуры (техника “набухающая форма”) во внешнем декоре индуистского храма. Буддийская ступа в Санчи - модель Вселенной Древней Индии. Каменный рельеф как летопись жизни и деяний Будды. Фресковые циклы пещерных храмов Аджанты - энциклопедия индийской жизни. Тадж-Махал- образец индо-мусульманской эстетики. Индийская миниатюра - утонченный сплав индо-мусульманского стиля.Требования к уровню подготовки учеников: **знать/понимать** • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; • роль знака, символа, мифа в художественной культуре; **уметь** • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной** **жизни для:** • определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; • ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; • организации личного и коллективного досуга; • самостоятельного художественного творчества.  |
| **Планируемые результаты обучения** |
| После завершения проекта учащиеся смогут:1.Понимать шедевры мировой художественной культуры Востока.2.Знать и понимать искусствоведческий термины.3.Знать и уметь отличать основные черты стилей и направлений художественной культуры Востока.4.Уметь отбирать и обрабатывать информацию в области искусства.5.Понимать роль символов и знаков и мифов в художественной культуре Востока.6.Работать в команде, брать на себя различные роли.7.Выполнять самооценку и взаимооценка выполненных исследований.8.Использовать современные сетевые технологии для работы над проектом. |
| Вопросы, направляющие проект  |
| Основополагающий вопрос  | Как сохранить уникальность? |
| Проблемные вопросы учебной темы | 1.На чем основываются традиции индийской живописи?2.Какова роль религии в индийской архитектуре?3.Какой смысл вкладывает в себя наружное убранство индусских храмов?4.Литературный вклад Индии в развитие мировой художественной культуры? |
| Учебные вопросы | 1)В чем особенность индуизма в художественной культуре Индии?2)Какая основная мысль заключена в древнем индийском эпосе “Махабхарата” и “Рамаяна”?3)О чем «говорят» индийские скульптуры?4)Что важного находится в ступе?5)Какие легенды ходят о величайшем сооружении Тадж-Махал?6)Какие стилистические приемы использует индийская живопись? |
| План оценивания |  |
| График оценивания |
| **До работы над проектом** | **Ученики работают над проектом и выполняют задания** | **После завершения работы над проектом** |
| Стартовая презентация учителя для выявления первоначального опыта и интересов учащихся. Графических планировщик. План проекта. «Мозговой штурм» вопросов. Критерии оценки продукта проектной деятельности. | Листы планирования работы групп. Листы самооценки и взаимооценки. Промежуточные отчеты. Рефлексия в блоге проекта.  | Итоговая самооценка, взаимооценка, экспертная оценка, оценка учителем выполненных исследований. Защита выполненных работ на итоговом уроке. Итоговая рефлексия учеников и учителя.  |
| **Описание методов оценивания** |
| В начале проектной деятельности проводится оценка первоначального опыта и интересов учеников(формирующее оценивание). Во время стартовой презентации педагога ученики участвуют в мозговом штурме, обсуждают план проведения проекта, критерии оценивания работы групп.Для организации работы внутри группы, ученики создают Google-группы, где отражается ход работы, организация исследования. Учащиеся заполняют листы планирования работы в группе, выполняют самооценивание своей работы. Преподаватель проводи тренинг по освоению технологии Вики, где ученики совместно вырабатывают критерии оценивания коллективных статей.Работа над темой исследования заканчивается представлением результатов в виде карт знаний, презентаций, вики-статей, Google-сайтов, и др. После завершения работы над проектом проводится конференция, на которой учащиеся демонстрируют результаты своих исследований в группе, а так же обсуждают работы других групп. Здесь оцениваются глубина проведенного исследования, логичность представления материала, творчески подход, умение аргументировано выступать перед аудиторией, защищать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, задавать вопросы.В конце проекта проводится внутригрупповая и индивидуальная рефлексия. Лучшие исследования рекомендуются для продолжения в рамках научно-исследовательской деятельностистудентов, для представления на школьный конкурс работ. |
| Сведения о проекте |
| Необходимые начальные знания, умения, навыки |
| -Знание основ мировой художественной культуры;-Пользовательские навыки работы с ПК (текстовый, графический, табличный, редакторы, создание презентаций, публикаций);-Умение осуществлять поиск и анализировать различные источники информации, в том числе в сети Интернет. |
| **Учебные мероприятия** |
| ***Организационно-подготовительный этап***Знакомство с целями проекта и задачами проекта при помощи стартовой презентации и буклета преподавателя.Обсуждения тем исследования.Формирование групп учеников.Проведение первичного самоанализа учеников.Составление плана работы групп, распределение функциональных обязанностей между членами группы.Организация сотрудничества между студентами в Google-группах и общения с преподавателем в блоге.***Аналитический этап***Подбор материала.Обсуждение с учениками критериев оценивания презентации, публикации, буклета, сообщения, вики-статьи, творческой работы и т.д.Промежуточное самооценивание участия в проекте.Обобщение и оформление результатов исследований.***Заключительный этап*** Оценка проекта по критериям оценивания.Анализ работы групп и каждого члена группы.Рефлексия участников проекта в блоге.Представление и защита проекта.Подготовка итоговой рефлексии преподавателем для обобщающего анализа работы по проекту. |
| **Материалы для дифференцированного обучения** |
| Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)  | В работе над проектом ученики выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного алгоритма действий. Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы, проконсультироваться с преподавателем. Такие ученики должны почувствовать свою значимость в общем деле, почувствовать, что они могут быть успешными. |  |
| Одаренный ученик | Темы работ в каждой группе ученикам провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления. Выполненные работы могут быть представлены на школьный конкурс работ. |
| Материалы и ресурсы, необходимые для проекта |
| **Технологии — оборудование (отметьте нужные пункты)** |
| Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы интернет-соединений, телевизор |
| **Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты)** |
| СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM |
| Материалы на печатной основе | Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д. |
| Другие принадлежности | - |
| Интернет-ресурсы | <http://turlocman.ru><http://travel-india.ucoz.com><http://www.artprojekt.ru> |