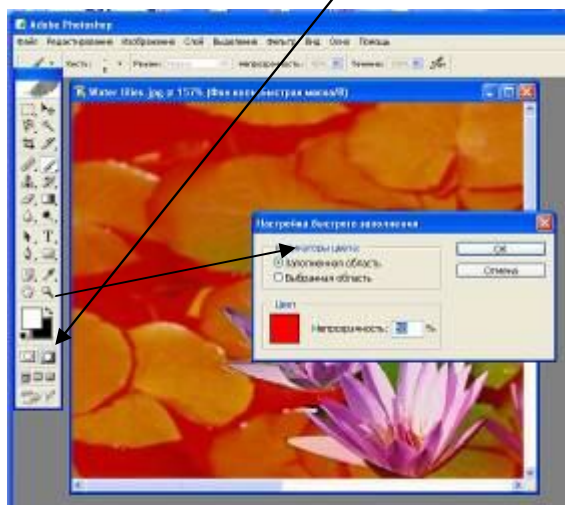


## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Режимы для работы с выделенными областями: стандартный режим, режим быстрой маски, градиентная маска.

**Маска** – это профессиональный инструмент работы с выделенными областями. Суть маски в следующем: выделенная часть изображения активна, мы можем работать с ней, оставшаяся часть изображения называется маскированной, т.е. закрытой маской.

**Быстрая маска** – представление выделения, в котором выделенные области сохраняют исходный цвет, а невыделенные области закрываются полупрозрачной одноцветной маской. По умолчанию она красного цвета. (Цвет можно поменять, кликнув 2 раза ЛКМ по значку Режим быстрой маски).



*Режим Стандартный*  
*Режим быстрой маски*



Алгоритм работы с быстрой маской:

- Выберем любое выделение, например, лассо, и приблизительно выделим объект.
  - Включим режим быстрой маски ЛКМ.
  - Установим Цвет (или проверим) белый цвет – для переднего плана, черный – для заднего.
- При такой установке, работает кисть – для переднего плана, ластик – для заднего, стирает фон. Применим эти инструменты для выделения, например, двух кувшинок. Несмотря на то, что выбраны белый и черный цвета, ластик стирает красным. Именно это и показывает, что мы создаем маску.

Интересным является то, что чем светлее цвет выделения, тем прозрачней будет выделенная область.

Убедимся в этом на следующем примере 2.

Рис.1



- Откройте файл с рис.1
  - Выделите фон с помощью Волшебной палочки.
  - Перейдите в режим Быстрой маски. Весь утенок покрыт маской, так как был выделен фон.
  - Выберите инструмент Заливка (Ведро) и попробуйте залить маску серым цветом.
  - Переключитесь в стандартный режим. Инвертируйте выделение, т.е. перекиньте выделение на утенка, и переместите выделенную область в документ по рис.2. Сохраните файл
- Вы можете легко заметить, что утенок полупрозрачный.

Рис.2



**Градиентная маска** – это создание маски любым рисующим инструментом, при котором одно изображение будет накладываться на другое с градиентной прозрачностью.



Рис.3



Рис.4

Загрузим файлы и создадим мираж в виде головы орла, растворяющейся в облаках.

1. Переключитесь быстрой маски.
2. Выберите

инструмент Градиент и в свойствах – выберите Радиальный градиент, тип от основного (светлый) цвета к фоновому (темный).

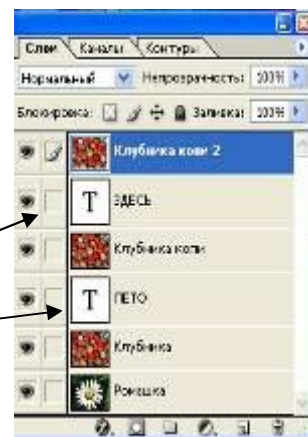
3. Проверьте, основной и тоновый цвета в контрольном окне цвета должны быть белым и черным.
4. Теперь изобразим градиент. Установим курсор в область глаза и проведем градиент до ближайшего края изображения. Полученная маска наиболее прозрачна в центре и уплотняется к краям.
5. Преобразуем маску в выделение, т.е. вернемся в стандартный режим.
6. Скопируйте выделенную область в новый документ и переместите в верхний левый угол. Сохраните.



Выполним примеры с использованием градиентной маски.

Пример 4.

1. Загрузить файл, состоящий из 4 слоев



2. Создать копии слоя Клубника и расположить их над слоями Лето и Здесь.
3. Связать слои Лето и Клубника, Здесь и Клубника, предварительно навести курсор между указанными слоями, нажать АЛТ и при появлении особого значка нажать ЛКМ.
4. Применить к слоям с текстом эффекты слоя. (Рельефность, Внутренний скос)
5. Слой Ромашка поместить над слоем Клубника.
6. Встать на слой Ромашка. Выполнить команды Слой, Добавить маску, Скрыть все.
7. Выбрать инструмент Градиент, Радиальный градиент (от светлого к темному)



и провести линию градиента от центра к краю.

Полученное изображение сохраните.

Результат - на изображении внизу, рядом – итоговый вид окна Слои.

