

Шаблон «Визитной карточки» проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя, отчество	Солдатова Олеся Олеговна Михеева Анастасия Сергеевна
Город, область	Н.Новгород
ОУ	НГПУ им.К.Минина
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
Художественная культура Средних веков	
Краткое содержание проекта	
<p>В данном проекте мы подробно изучим художественную культуру Средних веков. В этом нам помогут сопровождающие проект документы, статьи, презентация. Развитие художественной культуры средних веков связано с историей всего средневековья. На раннем этапе наибольшее значение имело сохранение античного наследия, особенно латинского языка. Важнейшую роль здесь сыграли труды Аврелия Августина, Марциана Капеллы, Северина Боэция. В VI в. Флавий Кассиодор, приближенный остготских королей, в своих книгах дает образцы латинского стиля. В его южно-итальянском поместье Виварий соседствовали библиотека, скрипторий – мастерская по переписке книг, школа. Виварию подражали бенедиктинские монастыри – главные хранители культурного предания. В начале в VII в. в Испании Исидор Севильский пишет энциклопедию «Этимологии», в которой собраны остатки античных знаний. Другая тенденция раннего средневековья – рост самосознания варварских народов.</p>	
Предмет(ы)	
МХК	
Класс(-ы)	
Этот учебный проект предназначен для учеников 9-10 классов	
Приблизительная продолжительность проекта	
Продолжительность проекта 3 недели. 1 неделя – определение цели и задач исследования, разработка плана исследования, создание групп, подбор ресурсов по теме исследования 2 неделя – самостоятельная работа в группах, отражение хода работы в группах, рефлексия в блоге проекта, самооценка работы 3 неделя – оформление результатов исследований, презентация результатов на итоговой конференции, рефлексия	
Основа проекта	

СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Базовый уровень

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания
основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения курса художественной культуры Средних веков формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Вопросы, направляющие проект

<p>Основополагающий вопрос</p>	<p>Правда ли, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры — восточный и западноевропейский?</p>
<p>Проблемные вопросы учебной темы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кем, где и когда были созданы наиболее известные произведения? 2. Как проявились особенности культуры Средневековья в разных сферах искусства? 3. Какие особенности архитектуры (скульптуры, живописи) можно выделить? 4. каково ваше отношение к этим произведениям?
<p>Учебные вопросы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков; • акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монорелигиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи — познание высшей реальности; • объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека; • доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-

	<p>эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий — буддийский канон, Библия, Коран; • показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей; • выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневекового человека (восстановление утраченного единства с Богом);
--	--

План оценивания

График оценивания

До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
<p>Стартовая презентация учителя для выявления первоначального опыта и интереса учащихся.</p> <p>Графический планировщик.</p> <p>План проекта.</p> <p>Мозговой штурм вопросов.</p> <p>Критерии оценки продуктов проектной деятельности.</p>	<p>Листы планирования работы групп. Листы самооценки и взаимооценки. Промежуточные отчеты. Рефлексия в блоке проекта.</p>	<p>Итоговая самооценка, взаимооценка, экспертная оценка, оценка учителя выполненных исследований. Защита работ на итоговой конференции. Оценка работ по критериям. Итоговая рефлексия учеников и учителя.</p>

Описание методов оценивания

В ходе проектной деятельности используются разнообразные стратегии оценивания. На первом занятии проводится оценка первоначального опыта и интересов учащихся. Во время презентации учителя учащиеся делятся на группы для прохождения игр. Учащиеся делятся на группы для поиска ответов на проблемные вопросы. Обсуждается план работы над проектом, критерии оценивания будущих работ. Учащиеся создают Google-группы, где отражается ход работы, организация исследования. Выполняется рефлексия в блоге проекта. Ведется журнал продвижения групп в проекте. Заполняются листы самооценки вклада в работу группы, навыков сотрудничества. Для глубокого

осмысления темы для учащихся разработаны дидактические материалы, предусматривающие совместную деятельность по сбору примеров систем управления, несистемного подхода к решению проблем, построению причинно-следственных карт.

Работа над темой исследования заканчивается представлением продуктов проектной деятельности на итоговой конференции. Проводится самооценка, взаимооценка, экспертная оценка выполненных исследований. Здесь оценивается глубина проведенного исследования, логичность представления материала, творческий подход, умение аргументировано выступить перед аудиторией, защищать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, задавать вопросы. Выполняется итоговая оценка навыков сотрудничества и успешности работы группы в проекте.

В конце проекта проводится внутригрупповая и индивидуальная рефлексия.

Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

1. Образовательные: закрепление ранее изученного материала; установление уровня овладения учащимися теоретическими знаниями по теме; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
2. Воспитательные: воспитание ответственности, развитие умения коллективной работы, воспитание интереса к искусству..
3. Развивающие: развитие памяти, самостоятельности мышления и интеллекта, развитие навыков анализа, развитие грамотной устной речи.

Учебные мероприятия

Вводное занятие (1 неделя, 2 часа)

Проект начинается с обсуждения с учащимися вопросов по теме проекта (для этого используется презентация учителя). Для учеников и их родителей учитель предлагает буклет, объясняющий использование проектной методики при изучении данной темы, и содержащий проблемные вопросы, на которые ученики будут искать ответы.

Учащиеся делятся на 4 группы по 4-5 человек. Перед каждой группой ставится проблемный вопрос.

Ученики обдумывают план проведения исследований, выбирают исследовательские методы, формы представления результатов. Ученики знакомятся с критериями оценивания их работ.

Перед началом проведения исследований необходимо обсудить с учениками, как найти источники достоверной информации по теме исследования и использовать их, соблюдая авторские права.

Учитель рекомендует список ресурсов по теме проекта (создана специальная поисковая система).

1 неделя (2 часа)

Обсуждение с каждой группой учащихся целей и планов проведения исследований. Ученики создают группы для организации взаимодействия, распределяют обязанности в группе, проводят поиск информации по теме проекта.

2 неделя (4 часа уроков и 5-6 часов самостоятельной работы над исследовательскими заданиями в группах).

Учащиеся проводят исследования, уточняются критерии оценивания ученических

работ, проводится их корректировка. Учитель консультирует группы, оказывает помощь в анализе полученных результатов. Ученикам предлагаются творческие задания по теме проекта.

3 неделя (2 часа уроков и 4-5 часов самостоятельной работы над исследовательскими заданиями в группах)

Учащиеся оформляют результаты исследований, готовятся к итоговой конференции. На конференцию приглашаются учителя и родители. Учащиеся защищают свои работы, отвечают на проблемные и основополагающий вопросы.

Рефлексия работы над проектом осуществляется через размышление о том, что удалось и не удалось сделать в данном проекте, какие вопросы необходимо обсудить, или раскрыть в будущих работах.

Ученики заполняют итоговую анкету, листы самооценки навыков сотрудничества и успешности работы групп в проекте. Ученикам и их родителям предлагается высказать свое мнение в блоге.

Материалы для дифференцированного обучения

<p>Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)</p>	<p>В работе над проектом ученики выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного алгоритма действий. Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы, проконсультироваться с учителем.</p>
--	--

<p>Ученик, для которого преподавания родной не язык</p>	<p>Данным ученикам необходимо организовать языковую поддержку. Для этого можно использовать адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода.</p>
---	--

<p>Одаренный ученик</p>	<p>Темы работ в каждой группе позволяют учащимся провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления. Выполненные работы могут быть представлены на школьной и городской научно-практических конференциях.</p>
-------------------------	--

Материалы и ресурсы, необходимые для проекта

Интерактивная доска; карточки с заданиями.

- ✓ Фотоаппарат,
 - ✓ компьютер(ы),
 - ✓ принтер,
 - ✓ проекционная система,
 - ✓ видео- конференц - оборудование,
 - DVD-проигрыватель,
 - сканер,
 - телевизор
 - видеокамера,
 - цифровая камера
 - лазерный диск,
- видеомагнитофон

Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты)

- ✓ электронные таблицы,
- ✓ программы обработки изображений,
- ✓ текстовые редакторы,

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ программы электронной почты, • мультимедийные системы. • программы разработки веб-сайтов, • настольная издательская система, • веб - браузер,
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Карты, учебники, методические пособия по истории.