

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	Артемьева Юлия Юрьевна
Регион	Г. Нижний Новгород
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ	
Номер и/или название школы/ОУ	ГОУ ВПО «Волжский государственный инженерно-педагогический университет»
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Р а з р а б о т к а г р а ф и ч е с к о г о п л а к а т а</i>	
Краткое содержание проекта	
<p>Предлагаемый проект проводится в рамках дисциплины «Графический рисунок» со студентами четвертого курса в рамках дисциплины «Рисунок». В результате самостоятельных исследований, творческих поисков, направленных на анализ и практическое освоение графических возможностей плаката, студенты ответят на вопросы: «как найти образное решение плаката и правильно его выстроить?»; «как найти графическую концепцию?»; «какая цветовая палитра оптимальна для данного проекта?»; «Как грамотно выполнить проект, используя изобразительные средства?». В рамках проекта студенты осваивают графические возможности языка плаката. В ходе проектной деятельности студенты разовьют свои коммуникативные навыки, создадут различные совместные сетевые документы, вики-статьи, освоят Google-сервисы.</p>	
Предмет(ы)	
«Рисунок», «Композиция»	
Класс(-ы)	
Для студентов четвертого курса	
Приблизительная продолжительность проекта	
6 занятий.	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<p><u>Целью дисциплины</u> «Графический рисунок» является овладение студентами изобразительным языком рисунка и понимания специфики рисунка для дизайнера</p> <p><u>Задачи дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие способностей к анализу визуальных ощущений. - Развитие способностей к изобразительной деятельности. - Формирование навыков конструктивного рисования - Формирование навыков конструктивного рисования. - Развитие практических навыков в различных видах рисунка и работы различными графическими материалами. 	

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

После изучения данной дисциплины студент должен:

- Знать основные виды рисунка, техники, и графические материалы, этапы построения формы: от геометрических фигур до живой природы.
- Владеть основными видами рисования с натуры, по памяти, по воображению.
- Владеть навыками рисования карандашом, углем, пастелью, соусом, пером-тушью натюрморт, портрет, живая фигура).

Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения

После завершения проекта учащиеся смогут:

- осуществлять грамотный поиск аналогового материала в Интернет;
- иметь представление о проектной задаче, об изобразительных средствах в графике, основах композиции;
- проводить проектно-технологический анализ объектов дизайна;
- формулировать проектную задачу, осуществлять предпроектный функциональный анализ проектируемого объекта;
- усвоить специфику проектирования различных объектов графического дизайна, знать о структуре и стадиях проекта;
- выбирать необходимый графический редактор;
- представлять идею проекта, используя графические редакторы, и владеть приемами проектной графики.
- грамотно использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, формообразование, композицию, как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;

Вопросы, направляющие проект

Основополагающий вопрос

Как научиться мыслить образно?

Проблемные вопросы учебной темы

- Как найти образное решение и правильно его выстроить?
- Как найти графическую концепцию?
- Какая цветовая палитра оптимальна для данного проекта?
- Как грамотно выполнить проект, используя изобразительные средства?

Учебные вопросы

- Что такое графика?
- Какие существуют графические средства выразительности?
- Что такое плакат и его функции в дизайне?
- Какие основные методы, принципы и приемы композиционной организации.?
- Что является составляющей плаката?
- Что такое стилизация и гармонизация формы?
- Какие возможности графического редактора (CorelDraw, Adobe Photoshop, Illustrator)?

График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
<ul style="list-style-type: none"> • Стартовая презентация для выявления первоначального опыта и интересов студентов • Мозговой штурм вопросов • Карты знаний (плюсы и минусы интернетизации) • Критерии оценивания работы групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Листы планирования работы в группе • Листы самооценки и взаимооценки • Организация групп Google • Рефлексия в блоге проекта • Консультации по работе в проекте • Оценивание выполнения лабораторных работ • Обсуждение предварительных результатов в каждой группе 	<ul style="list-style-type: none"> • Самооценка, взаимооценка, экспертная оценка представленных проектов • Представление результатов исследования в виде презентаций, буклетов, вики-статей, карт знаний и др. • Итоговое оценивание продуктов проектной деятельности • Рефлексия в блоге проекта • Представление лучших исследований студентов на научно-практической конференции студентов • Итоговая рефлексия преподавателей и студентов
<p>Описание методов оценивания</p> <p>В начале проектной деятельности проводится оценка первоначального опыта и интересов студентов (формирующее оценивание). Во время стартовой презентации педагога студенты обсуждают план проведения проекта, содержание работы групп, критерии оценивания групп и каждого студента. Для организации работы внутри группы, студенты создают Google- группы, где отражается ход работы, организация исследования. Студенты заполняют листы планирования работы каждого студента, выполняют самооценивание своей работы. Преподаватель контролирует заполнение таблиц совместного редактирования, где студенты совместно вырабатывают критерии оценивания, отмечают интересные примеры. Выполняется рефлексия в блоге проекта. После завершения работы над проектом проводится конференция, на которой студенты демонстрируют результаты своих исследований в группе, а также обсуждают работы других групп. Здесь оценивается глубина проведенного исследования, логичность представления материала, творческий подход, умение аргументировано выступить перед аудиторией, защищать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, задавать вопросы.</p> <p>В конце проекта проводится внутригрупповая и индивидуальная рефлексия. Лучшие исследования рекомендуются для продолжения в рамках научно-исследовательской деятельности студентов, для представления на внутривузовский конкурс студенческих работ.</p>		
<p>Сведения о проекте</p> <p>Необходимые начальные знания, умения, навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание законов композиции • Умение пользоваться графическими материалами • Пользовательские навыки работы на ПК (текстовый, табличный, графический редакторы, создание презентаций, публикаций) 		

- Умения работы с различными источниками информации, поиска информации в Интернет

Учебные мероприятия

Организационно-подготовительный этап

- Знакомство с целями и задачами проекта при помощи стартовой презентации и буклета преподавателя
- Обсуждение тем исследования, тестирование входных знаний студентов по графическому дизайну
- Формирование групп студентов с учетом тестирования и анкетирования: группа "Графики", группа "Цветовики", группа "Исполнители".
- Составление плана работы группы, распределение функциональных обязанностей между членами группы.
- Составление плана работы каждого члена группы.
- Организация сотрудничества между студентами в группах-Google и общения с преподавателем в блоге.

Аналитический этап

- Подбор материала, реализация проекта по созданию плаката
- Обсуждение со студентами критериев оценивания вики-статьи.
- Промежуточное самооценивание участия в проекте
- Конференция по результатам оценивания
- Обобщение и оформление результатов исследований, написание вики-статьи

Заключительный этап

- Оценка проекта по критериям оценивания.
- Анализ работы групп и каждого члена группы.
- Представление и защита электронного учебника на итоговой конференции.
- Оценка вики-статьи
- Подготовка итоговой рефлексии преподавателем для обобщающего анализа работы по проекту

Материалы для дифференцированного обучения

Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)

В работе над проектом студенты выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного алгоритма действий. Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы, проконсультироваться с преподавателем. Такие студенты должны почувствовать свою значимость в общем деле, почувствовать, что они могут быть успешными

Одаренный ученик

Темы работ в каждой группе позволяют студентам провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления. Выполненные работы могут быть представлены на внутривузовский конкурс студенческих работ

Материалы и ресурсы, необходимые для проекта

Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)

Фотоаппарат, лазерный диск, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы интернет-соединений, телевизор

Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)

СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM

<p>Материалы на печатной основе</p>	<p>Учебники, справочный материал :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хембри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн / Райн Хембри; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.-М.:Астрель, 2008. 192 с.: ил. 2. Васин, С. А. Проектирование в графическом дизайне. Учебник для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талашук, Ю.В. Назаров. – М.: Машиностроение, 2006. – 320 с. 3. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учебное пособие для учащихся педучилищ по спец. №2003 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства». – М.: Просвещение,1997. – 144 с.: ил. 4. Устин, В.Г. Композиция в дизайне.учебное пособие.- М.: АСТ ;Астрель, 2008.-239 с. 5. Патернотт, Жан. Разработка и создание логотипов и графических концепций; пер. с фр. Т.Л.Черноситова.- Ростов н /Д: Феникс, 2008.- 154с. 6. Девид Дебнер, Школа графического дизайна, 2004. 7. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. работ/ – М.: Архитектура – С,2007. – 288 с.: ил. 8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- М.:АСТ: Астрель, 2007.- 239 с. 9. Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк ; пер. с англ. И. В. Павловой. - М. : АСТ ; Астрель, 2005. - 255 с. 10. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. Л. П. Ермолаева, - М : Гном и Д, 2001. - 84 с.
<p>Другие принадлежности</p>	<p>Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе</p>
<p>Интернет-ресурсы</p>	<p>Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта</p>
<p>Другие ресурсы</p>	<p>Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)</p>